


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель**  
**учебно-методического совета**  
**факультета музыкального искусства**

  
Ануфриева Н.И.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Оглавление

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ .....	3
2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВИДАМ, ВЫПОЛНЯЕМАЯ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА С УКАЗАНИЕМ ОБЪЕМА В ЗЕ, ОТВОДИМОГО НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ .....	4
3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА .....	19
4. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА..	21
5. ПРИЛОЖЕНИЯ (ШАБЛОНЫ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ВКР) .....	23

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

- 1.1 Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (далее – ОПОП).
- 1.2 Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным Приказом Минобрнауки «14» июля 2017 г. № 660, Приказом Минобрнауки "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры" от 29.06.2015 №636, «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No10 от «29» мая 2018 года.
- 1.3 Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).
- 1.4 Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).
- 1.5 Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации установленного образца.

## 2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВИДАМ, ВЫПОЛНЯЕМАЯ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА С УКАЗАНИЕМ ОБЪЕМА В ЗЕ, ОТВОДИМОГО НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ

Таблица 3

№ п/п	Вид заданий	ЗЕ в соответствии с РУП
1.	<p>Совокупность заданий по подготовке к государственному экзамену:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ): Специальный инструмент, Ансамбль, Чтение нот с листа, «Аранжировка и обработка народной мелодии для ансамбля»;</li> <li>• систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ): История исполнительского искусства, Методика обучения игре на инструменте</li> <li>• закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ): Учебная (исполнительская) практика, Производственная практика (исполнительская)</li> </ul>	3
2.	<p>Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор материала для ВКР, его анализ и обобщение;</li> <li>• написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю;</li> <li>• доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя;</li> <li>• проверка ВКР на плагиат;</li> <li>• предзащита работы на заседании выпускающей кафедры;</li> <li>• доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление;</li> <li>• получение отзыва научного руководителя;</li> <li>• передача ВКР и отзыва руководителя в ГЭК на бумажном и электронном носителе с подписями студента, научного руководителя и заведующего кафедрой;</li> <li>• подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)</li> </ul>	6

№ п/п	Задание	Методические рекомендации
<b>Совокупность заданий по подготовке к государственному экзамену</b>		
1.	<p>систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Специальный инструмент,</li> <li>• Ансамбль,</li> <li>• Чтение нот с листа</li> <li>• Аранжировка и обработка народной мелодии для ансамбля</li> </ul>	<p>При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p><b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</b></p> <p><b>Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте</b></p> <p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разыгрывание, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться прорабатывать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности</p>

		<p>задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p> <p><b>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.</b></p> <p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования(в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p>
--	--	---

		<p><b>Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</b></p> <p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-инструменталиста является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения. Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p> <p><b>АНСАМБЛЬ</b></p> <p><b>Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте</b></p> <p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные</p>
--	--	---

		<p>возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разыгрывание, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться прорабатывать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p> <p><b>Репетиционные занятия в составе ансамбля</b></p> <p>Репетиционные занятия в составе ансамбля закрепляют полученный результат в индивидуальных репетициях, а также развивают навыки музыкального взаимодействия в коллективе.</p> <p>Основной целью самостоятельных ансамблевых репетиций является получение однородности звучания всего коллектива. На таких занятиях студенты добиваются</p>
--	--	--



		<p>штрихового, динамического, тембрового единства, учатся одновременно вступать и заканчивать исполнение, совершенствуют умение совместно изменять темп.</p> <p>Для достижения данных целей на репетициях в каждом произведении определяется лидирующий инструмент, выполняющий функции дирижера. Между всеми участниками оговариваются нюансы исполнения, определяются значения штрихов, характерные для стиля и эпохи произведения, агогические и динамические нюансы, обсуждается характер и образная составляющая сочинения.</p> <p>На каждой репетиции студенты должны добиваться улучшения звучания, повторять сложные и неудобные места многократно, повышать уровень профессионального мастерства и степень взаимодействия друг с другом.</p> <p><b>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.</b></p> <p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p> <p><b>Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</b></p> <p>Современный мир предлагает много путей</p>
--	--	---

		<p>получение информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-инструменталиста является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p> <p><b>ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ</b></p> <p><b>Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте</b></p> <p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов развития мастерства, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждого занятия.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на развитие навыков чтения с листа разнообразного нотного текста.</p>
--	--	--

		<p><b>Чтение с листа и изучение нотного материала</b></p> <p>Чрезвычайно важно научиться предварительно анализировать нотный текст, который предстоит прочитать с листа. Выявить и правильно интерпретировать все, имеющиеся в нотном тексте указания: темповые, характерные, нюансовые, штриховые и т.п. Студент должен готовить себя к тому, что профессиональное исполнение с листа нотного текста, подразумевает не только исполнение без ошибок и остановок, но также правильное выполнение всех, имеющихся в нотном тексте указаний.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имеющиеся в нотном тексте указания автора о темпе и характере необходимо правильно перевести и интерпретировать. Незнакомые музыкальные термины (на итальянском, немецком, французском или английском языке) нужно проверить в словаре музыкальных терминов.</li> <li>2. Имеющиеся в нотном тексте репризы и иные указания о необходимости повторить в процессе исполнения какую-то часть нотного текста (вольты, сенео, da capo) должны быть выявлены заранее.</li> <li>3. Важно предварительно выявить в нотном тексте указания на изменения темпа (accelerando, ritenuto, ritardando, rallentando, tempo rubato и др.) необходимо предварительно выявить в нотном тексте, подготовиться к их исполнению в процессе прочтения с листа.</li> <li>4. Необходимо также определить какие штриховые обозначения используются в нотном тексте, правильно их интерпретировать и подготовиться к их исполнению.</li> <li>5. Имеющиеся в нотном тексте технические трудности также можно заранее разобрать, подобрать наиболее удобные аппликатурные решения и технические приемы для их исполнения.</li> </ol> <p>После того как проведен предварительный анализ нотного текста и предприняты все меры для исключения ошибок и остановок в процессе исполнения, можно приступить к исполнению нотного текста. Во время чтения с листа важно помнить следующие рекомендации.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необходимо научиться видеть нотный текст с опережением, на один - два такта впереди</li> </ol>
--	--	---

		<p>исполняемого.</p> <p>2. Во время исполнения нот с листа важно не останавливаться в случае ошибки, стараться не выбиться из тактовой сетки. Нужно помнить, что чтение с листа нотного текста – одна из основных составляющих профессиональной работы оркестрового музыканта. Во время первого прочтения оркестрового произведения нужно уметь не «потеряться в партии» даже если произошла ошибка. Для развития этого навыка очень важно в рамках индивидуальных занятий и занятий в классе с педагогом читать с листа нотный текст под метроном или аудио-запись. После прочтения нотного текста важно провести анализ выполненной работы, выявить в каких местах возникли наибольшие трудности, причины ошибок. Наметить пути по преодолению подобных проблем.</p> <p><b>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.</b></p> <p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования(в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p> <p><b>Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</b></p> <p>Современный мир предлагает много путей</p>
--	--	---

		<p>получение информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-инструменталиста является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p> <p><b>АРАНЖИРОВКА И ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ МЕЛОДИИ ДЛЯ АНСАМБЛЯ</b></p> <p><b>Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы.</b></p> <p>Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Аранжировка и обработка народной мелодии для ансамбля» базируется на его знаниях гармонии, музыкальной формы, инструментоведения и других профильных дисциплинах. Выполняя переложение произведения на различные составы инструментов, учащемуся необходимо представлять себе специфику звучания инструментов, входящих в состав выбранного ансамбля, технические и технологические особенности владения этими инструментами.</p> <p>При инструментовке фортепианного произведения на небольшой состав важно логично и верно переложить фактуру инструментальными тембрами; соблюдать тембровую и динамическую слитность; точно передать гармоническое сопровождение, создавать возможность для инструментального взаимодействия всех участников ансамбля.</p> <p>При инструментовке сопровождения солисту-инструменталисту партия солирующего инструмента выписывается с клавира. В изложении голосов следует учесть тембровые особенности всех инструментов, добиться яркого и выразительного звучания солирующего</p>
--	--	---

		<p>инструмента, а в аккомпанирующей партии предусмотреть возможность для создания фактурных решений, противопоставлений и дополнений основного мелодического материала. Всегда интересно звучит «разговор» между солистом и ансамблем.</p> <p>Выполняя переложение крупного оркестрового сочинения на малый состав, следует выделить основные и дублирующие голоса партитуры. Выявив мелодию, бас и аккомпанемент, необходимо перераспределить их между участниками ансамбля. После создания базовой формы нового прочтения оркестрового произведения, можно (и нужно) добавить элементы оркестрового наполнения произведения (подголоски, контрапункту, украшения и т.д.). Перед началом работы по инструментовке домашнего задания, студенту следует найти все доступные версии исполнения выбранного произведения, что позволит полнее представить возможные варианты решения поставленной задачи.</p> <p><b>Оформление партитуры.</b></p> <p>Итоговая работа по дисциплине «Аранжировка и обработка народной мелодии для ансамбля» представляется к защите в виде исполнения произведения на Итоговой аттестации. Сама работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями оформления курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Партитура сдаётся в печатном виде и должна быть создана с помощью нотных редакторов (Finale, Sibelius).</li> <li>2. В партитуре указываются название произведения, композитор, основной темп и характер исполнения, динамические и агогические оттенки, штрихи.</li> <li>3. Титульный лист оформляется в соответствии с ГОСТ 2.105-95</li> </ol>
2.	<p>- систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• История исполнительского искусства,</li> <li>• Методика обучения игре на инструменте</li> </ul>	<p>При подготовке к государственному рекомундуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p><b>ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА</b></p> <p>Тема 1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.)</p>

		<p>Тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева</p> <p>Тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов</p> <p>Тема 4. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки</p> <p>Тема 5. Композиторы "симфонисты", внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов</p> <p>Тема 6. История дирижерского образования в России</p> <p>Тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства</p> <p>Тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства</p> <p>Тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства</p> <p>Тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства</p> <p>Итого по семестру:</p> <p>Тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент</p> <p>Тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра.</p> <p>Тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного</p> <p>Тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы</p> <p>Тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра</p> <p>Тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки</p> <p>Тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов</p> <p>Тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (отечественные и зарубежные)</p> <p>Тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров <b>русских народных инструментов</b></p>
3.	- закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ):	<p>При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p><b>УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебная (исполнительская) практика</li> <li>Производственная (исполнительская) практика</li> </ul>	<p>1. Ознакомление с творческим процессом базового учебного заведения.</p> <p>2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса.</p> <p>3. Посещение мероприятий ведущих творческих коллективов баз практики.</p> <p><b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА</b></p> <p>1. Участие в творческих проектах базы практики.</p> <p>2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса.</p> <p>3. Систематизация и анализ приобретенных в процессе прохождения практики знаний. Умений и навыков.</p>
<b>Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (очная форма обучения)</b>		
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 месяц 7-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 месяц 7-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 месяц 7-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 месяц 7-го семестра
5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 месяц 7-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	3 месяц 7-го семестра
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	4 месяц 7-го семестра
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 8-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 месяц 8-го семестра



10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 8-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц 8-го семестра
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 месяц 8-го семестра
13.	Защита ВКР	Период проведение ГИА

<b>Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (заочная форма обучения)</b>		
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 неделя 9-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 неделя 9-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 неделя 9-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 неделя 9-го семестра
5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 неделя 9-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	Межсессионный период между 9-10 семестрами
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	Межсессионный период между 9-10 семестрами
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 неделя 10-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 неделя 10-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 неделя 10-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 неделя 10-го семестра
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 неделя 10-го семестра
13.	Защита ВКР	Период проведения ГИА

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу -

искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.

• **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. 98 с.
2. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие по направлению "Педагогическое образование". СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 268 с.
3. Баянное искусство: XXI век: сб. трудов / отв. ред. М.В. Власова. М.: ПРОБЕЛ-2000, 2018. 172 с.
4. Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Композитор, 2012. 160 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. ст. Вып. 6. Л.: Музыка, 1985. 72 с.
6. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 232с.
7. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 640 с.
8. История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие [сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов]. Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2012. 317 с.
9. История музыкального образования: новые исследования: материалы Междунар. семинара 5-й сессии Науч. совета по проблемам истории муз. Образования [ред.-сост. В.К. Зенкин, В.И. Адищев]. Пермь: РИО Пермск. гос. гуманит.- пед. ун-та, 2016. 235 с.
10. История музыкальной педагогики: метод. пособие / [сост. М.Г.Костерина]. Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2015. 30 с.
11. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 2011. 144 с.
12. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник / под ред. Г.М. Цыпина. М.: Академия, 2011. 384 с.
13. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. материалов Всероссийского форума, (Москва, 25-27 нояб. 2015 г.) / [сост. и авт. предисл. Т.И. Лунин]. М.: Изд-во Рос. муз. союза, 2016. 270 с.
14. Плотников В. От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. 280 с

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Русские народные инструменты: (Вопросы теории, истории, методики): [сборник статей]. Вып.1 / [ред.-сост. В.И. Плотников]. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. 78 с.
2. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. М.: Альтекс, 2012. 348 с.
3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб., 2008. 368 с.
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. 128 с.

## **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР**

1. Алексеев А. Д. Интерпретация музыкальных произведений: [учеб. пособие по курсу "История ф.-п. искусства" для студентов муз. вузов] /. - М. : ГМПИ, 1984. - 92 с.
2. Андреев В.В. Материалы и документы М.: Музыка, 1986
3. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997.
4. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты Л., 1975
5. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для муз. вузов и училищ. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
6. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005.
7. Пазовникова М. В. Техническое совершенствование исполнительского аппарата пианиста в русле методических исканий фортепианных школ XIX-XX вв. : лекция / МГУКИ, 2005. - 19 с.
8. Щербаков В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта: учеб. пособие / ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР**

1. Бурундуковская Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Казань : [б. и.], 2007. - 292 с.
2. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР М., 1963 (2-е изд.-1975)
3. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли Русских народных инструментов: исторические очерки: учеб. пособие для ин тов культуры и искусств /Е. И. Максимов. - М.: Сов. композитор, 1983. - 152 с.
4. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника : Учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М. : ACADEMIA, 1999.

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА

##### Информационные ресурсы:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
10. Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
11. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
12. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
13. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
14. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
15. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru/>
16. Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.пф/>
17. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
18. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
20. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

### Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

### Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе: [http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/notes\\_archive/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/)
- [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page) - International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;
- <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания;
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;
- <http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот.

## 5. ПРИЛОЖЕНИЯ (ШАБЛОНЫ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ВКР)

Образец оформления титульного листа ВКР

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет музыкального искусства  
Кафедра народных инструментов

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**БАКАЛАВРА**

**Развитие творческих способностей обучающихся гитаристов в  
учреждениях дополнительного образования детей**

по направлению подготовки 53.03.02  
«Музыкально-инструментальное искусство»,  
профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Выполнил студент:  
очной формы обучения  
4 курса 444 группы  
**Иванов Иван Иванович**

Научный руководитель:  
кандидат педагогических наук, доцент  
**Петров Петр Петрович**

Допустить к защите:  
Зав. кафедрой народных инструментов  
Заслуженный артист России, профессор  
Сенин И.И. \_\_\_\_\_

Дата допуска к защите:  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Выпускная квалификационная работа защищена  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Оценка \_\_\_\_\_  
Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_